



HOW TO Freie Darstellende Künste

fredak
Freie Darstellende Künste - Landesverband M-V

Foto: Maren Winter



Möglichkeiten nach dem Studium

- **Festengagement** (an „festen“ Theatern“, an freien Theaterbühnen/-gruppen)
- **Gastengagement** (an „festen“ Theatern“, an freien Theaterbühnen/-gruppen)
- **Freie Arbeit** mit eigenen Projekten

Vertragsformen an Theatern

Werkvertrag - selbständige Tätigkeit, Arbeitserfolg wird geschuldet (u.a. Bühnen- und Kostümbildner*innen, Regisseur*innen oder Dirigent*innen)

Dienstvertrag - angestellt oder zu selbständig arbeitenden „freien“ Mitarbeitenden, bestimmte Tätigkeit wird geschuldet

→ **Gastvertrag** - ist auch Dienstvertrag, jedoch zeitlich befristet, Stückvertrag (zur Mitwirkung für eine bestimmte Anzahl von Aufführungen, aber nicht für mehr als 72 während der Spielzeit)

Arbeitsvertrag - angestellt

Was sind **Freie** Darstellende Künste?

- seit den 1960er bzw. 1970er Jahren vor allem Abgrenzung und Opposition zum etablierten Stadttheaterbetrieb
- Abgrenzung bezieht sich dabei sowohl auf finanzielle und strukturelle als auch auf ästhetische Unterschiede
- Freiheit von den strukturellen Zwängen der Institution Theater mit Repertoirebetrieb, Abonnement und den starren Leitungshierarchien
- Wahlfreiheit der künstlerischen Mittel jenseits von Sparten und Genres
- Oft Abwesenheit kontinuierlicher Förderung
- Neue Formen (u.a. dokumentarische Rechercheprojekte, Lecture-Performances, performative Stadtraumprojekte und site-specific-Stücke) und andere Umgänge mit Publikum entstanden

*Aus: [Formen und Formate Freier Darstellender Künste | kubi-online](#) Eckhard Mittelstädt

Welche Formen und Genres umfasst das?

Tanz

Figuren-
theater

performative
Formate

Gaming

Sprech-
Theater

Musiktheater

Theater im
öffentlichen
Raum

Zeitgenössischer
Zirkus



„Ich plane etwas Eigenes...“

*Ich möchte ein eigenes Stück schreiben, inszenieren
und aufführen.*

1. Konzept

Skizzieren einer Projektkonzeption

- Was?** Idee und Ziel möglichst einfach und klar beschreiben
- Wer?** Wer bin ich – Vorstellung von Person und Arbeit
- Wann?** Produktionszeitraum und Premierentermin (ungefähr) benennen
- Wie?** Welche Rechtsform (GbR, Einzelunternehmen)? Wie bezahle ich das alles? Ablauf? Gelder? Gema? Tantiemen? Wen brauche ich? Wer hat welche Aufgaben? (Projektleitung, Regie, Ausstattung, PÖA, Schauspieler*innen, Techniker*innen, etc.)
- Wo?** Entwicklungsort (z.B. thematisch ortsabhängig), Probenort, Aufführungsort

2. Die Grundlagen



<https://campus.darstellende-kuenste.de>

Rechtsform

Die drei in den Freien Darstellenden Künsten dominierenden Rechtsformen sind

- a. Einzelunternehmen
- b. GbR
- c. Verein

KSK oder freiwillig versichert

Krankenversicherung, Pflegeversicherung, Rentenversicherung

Steuernummer

Evtl. Umsatzsteuerbefreiung (§19, § 4 Nr. 20 UStG)

3. Förderungen - auf der Suche nach Geld

1. Arten der Förderung

- **Kommunale Förderung**
Städte und Gemeinden
- **Landesförderung**
über Ministerien des jeweiligen Bundeslandes (in M-V ab 2025 auch über fredak-mv.de/foerderungen)
- **Bundesförderung**
z. B. Fonds Darstellende Künste, Assitej, Butiör, BUZZ, Dachverband Tanz Deutschland, Goethe Institut
- **Stiftungen + Sonstige**
Oft nur an Vereine - Weg über Landesverbände möglich, wenn man Mitglied ist
- **Crowdfunding**
Diverse Plattformen
- **Spenden**
Meist nur an gemeinnützige Vereine, oder Privatspende

3. Förderungen - auf der Suche nach Geld

2. Wie stelle ich einen Antrag?

Am Beispiel eines Fonds Darstellende Künste Antrags

- Nachweis der Freiberuflichkeit (z.B. KSK-Mitgliedschaft)
- Projektbeschreibung
- Beschreibung des Künstlerkollektivs
- Kosten- und Finanzierungsplan (KFP)
- Projektkonto



<https://www.fonds-daku.de/>

Fonds Darstellende Künste
Muster Kosten- und Finanzierungsplan
Produktionsförderung

Projektnummer	Projekttitel	Brutto oder Netto Kalkulation	aktueller Stand (Datum)
bitte eintragen	bitte eintragen	bitte eintragen	bitte eintragen

Automatische Überprüfung Ihrer Kalkulation (bitte keine Eintragungen vornehmen)			
Differenz der Ausgaben und Einnahmen (muss 0,00 € ergeben)			0,00 €
Beteiligung durch gesicherte Eigenmittel und/oder Kofinanzierung (muss mindestens 50% ergeben)	Bitte bringen Sie ausreichend gesicherte Mittel aus öffentlicher Förderung ein.		0,0%
Anteil der Investitionskosten (maximal 30% der Antragssumme)			0,00%

A. Ausgaben			
Positionen	Erläuterungen <u>inkl.</u> Berechnungsgrundlagen	Einzelpositionen (in €)	Vom Fonds Darstellende Künste übernommene Kosten (in €)
1. Personalkosten			
1.1 Regisseur*in N.N.		0,00	0,00
1.2 Dramaturg*in N.N.		0,00	0,00
1.3 Künstler*in N.N.		0,00	0,00
1.4 Grafiker*in		0,00	0,00
1.5 Produktionsleitung		0,00	0,00
1.6 Assistenz		0,00	0,00
1.7 Person für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit		0,00	0,00
1.8 N.N.		0,00	0,00
1.14 GEMA, Tantiemen, o.ä.		0,00	0,00
1.15 Künstlersozialabgabe / sozialversicherungspflichtige Abgaben	KSK: 5,0 % auf künstlerische Honorare (2023) berechnet auf die folgenden Positionen (Bsp: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4):	0,00	0,00
Summe der 1. Hauptposition (Personalkosten)		0,00	0,00

2.1 Sachkosten			
2.1.1 Technikmiete		0,00	0,00
2.1.2 Techniktransport		0,00	0,00
2.1.3 Veranstaltungsräume/ Mietkosten		0,00	0,00
2.1.4 Ausstattung		0,00	0,00
2.1.5 Genehmigungen; Gebühren		0,00	0,00
2.1.6 N.N.		0,00	0,00
	Zwischensumme Sachkosten	0,00	0,00
2.2 Investitionskosten			
2.2.1 Investitionen in Technik		0,00	0,00
2.2.2 N.N.		0,00	0,00
2.2.3 N.N.		0,00	0,00
2.2.4 N.N.		0,00	0,00
	Zwischensumme Investitionskosten	0,00	0,00
	Summe der 2. Hauptposition (Sach- und Investitionskosten)	0,00	0,00
3. Sachkosten für Öffentlichkeitsarbeit			
3.1 Druck/ Plakate, Flyer, Einladungen		0,00	0,00
3.2 Druckkosten Dokumentation		0,00	0,00
3.3 Materialkosten Pressemaope		0,00	0,00
3.4 N.N.		0,00	0,00
	Summe der 3. Hauptposition (Sachkosten für Öffentlichkeitsarbeit)	0,00	0,00
4. Sonstige Kosten			
4.1 Reisekosten (siehe Bundesreisekostengesetz)		0,00	0,00
4.2 Übernachtungskosten (siehe Bundesreisekostengesetz)		0,00	0,00
4.3 N.N.		0,00	0,00
	Summe der 4. Hauptposition (Sonstige Kosten)	0,00	0,00
	Gesamtausgaben des Projektes	0,00	0,00

B. Einnahmen und Deckungsmittel		
Positionen	ggf. Erläuterungen	Einzelpositionen (in €)
1. Eigenmittel bar		0,00
2. gesicherte Kofinanzierung aus öffentlicher Förderung (Land, Kommunen und öffentliche Stiftungen)		
2.1 Förderung durch		0,00
2.2 Förderung durch		0,00
2.3 N.N.		0,00
Summe der 2. Hauptposition (gesicherte Mittel aus öffentlicher Förderung)		0,00
3. gesicherte Kofinanzierung aus privaten Stiftungen und von Sponsoren		
3.1 Förderung durch		0,00
3.2 Förderung durch		0,00
3.3 N.N.		0,00
Summe der 3. Hauptpositionen (gesicherte Mittel auf privaten Stiftungen und von Sponsoren)		0,00
4. geplante bzw. erwartete Einnahmen / Kofinanzierung		
4.1 Eintritt		0,00
4.2 Förderung durch	Entscheidung am:	0,00
4.3 N.N.		0,00
4.4 N.N.		0,00
Summe der 4. Hauptposition (ungesicherte Mittel)		0,00
5. Fördersumme Fonds Darstellende Künste		0,00
Gesamteinnahmen und Deckungsmittel des Projektes		0,00

4. Vernetzung - ich bin nicht allein



<https://darstellende-kuenste.de/>

- 16 Landesverbände (in allen Bundesländern)
- Weitere Verbände: Butiör, buzz, Dachverband Tanz Deutschland, Aktion Tanz, Szenografie-Bund, produktionsbande, Netzwerk Regie, uva.

- **BFDK - Bundesverband Freie Darstellende Künste**



**Bundesverband
Freie Darstellende
Künste**

Landesverband Freie Darstellende Künste MV e. V.



<https://fredak-mv.de/>

Projekte

Austausch

Workshops

Kulturpolitische Forderungen

Förderungen

Kooperationen

Sichtbarkeit

fredak
Freie Darstellende Künste - Landesverband M-V



Danke. 

